

ALMAZÁN

Un mundo de fantasía en forma de óleos

Juan Antonio Gaspar expone en San Vicente 'Érase una vez...'

La «fantasía» del pintor Juan Antonio Gaspar, ganador de la última edición del Concurso de Pintura Villa de Almazán organizado por el Consistorio adnamantino el año pasado, llena desde este pasado fin de semana las instalaciones del aula de cultura San Vicente. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo lunes día 15, por las tardes entre las 19.30 y las 21.30 horas, recoge un total de 25 trabajos, todos ellos óleos, de la producción más reciente del autor.

«He traído 25 cuadros, pintados en su mayoría en estos tres últimos años. De hecho, entre ellos hay 10 que no se habían visto hasta ahora», afirmó el autor, explicando que la exposición inaugurada el pasado viernes en la villa acoge «una muestra de lo que ha sido mi evolución como pintor

durante estos últimos años. En general, se pueden ver trabajos en los que el tema es, por decirlo de alguna manera, la fantasía; un poco como imágenes de cuento. Por eso, precisamente, el título de la exposición es 'Érase una vez...', por la temática de las imágenes que he elegido esta vez».

La variedad de estilos que se aprecia entre sus obras no evita que parte del público pueda identificarlas como ilustraciones, aunque el autor matiza que no van por ahí las cosas. «Sí es cierto que hay gente que, en las exposiciones, me ha preguntado en ocasiones que si me dedico a ilustrar. Reconozco que en mis cuadros puede haber un componente de ilustración, pero siempre hay que tener en cuenta que hay toque pictórico que hace que estas obras sean algo diferente. Por lo general, en las ilustraciones se utilizan otras técnicas, como las acuarelas, los acrílicos o, en estos momentos, los programas informáticos; pero lo que yo expongo son siempre óleos», señaló.

Aunque mantiene una misma técnica, el óleo, este pintor «autodidacta», según reconoce él



El autor ante una de las obras que se expone estos días en el aula de cultura San Vicente. SANTIAGO RELLO

mismo al referirse a su formación, sí que la exposición muestra una variedad de estilos que distinguen diferentes etapas creativas.

Improvisación

Hablando de esas etapas, Juan Antonio Gaspar destaca que en estos momentos está inmerso en un proceso creativo en el que predomina la improvisación. «De

un tiempo a esta parte, en algunas de mis últimas obras, estoy trabajando de otra manera; sin bocetos ni nada. Es todo pura improvisación, y va todo a base de muchas veladuras, con muchas capas que se superponen y que te permiten ir añadiendo sobre un fondo todo lo que se te vaya ocurriendo», detalló.

Para el autor, este nuevo procedimiento de trabajo «es muy in-

terezante porque la originalidad es lo que prima. Es todo muy espontáneo, en todo momento a la hora de pintar, y hasta el resultado final es algo incierto para mí, porque no sé cómo va a acabar la cosa. Está claro que hay una base, porque siempre se trata de hacer un trabajo equilibrado, pero el proceso creativo se basa en la improvisación», añadió.

SANTIAGO RELLO